

# انتفاضة في منظمة التحرير الفلسطينية بين القيادتين العسكرية والسياسية

دمشق - رويتر - اعلن هنا رسميا ان العميد الركن عبد الرزاق اليحيى القائد العام لجيش التحرير الفلسطيني قد انسحب من الجلسة التي عقدها اللجنة المكلفة بتشكيل المجلس الوطني الفلسطيني هنا امس احتجاجا على الاسلوب الذي قال ان اللجنة تسببت في تشكيل المجلس المذكور.

وقال ناطق باسم القيادة العامة للجيش في تصريح صحفي امس ان القيادة العامة ان تشارك في مجلس تجميعي تراكيب غير مستندل

ارضية الوحدة الوطنية وغير ملتزم التزاما مطلقا بالبيان الوطني الفلسطيني وقرارات المجلس الوطني

تقريبا شكليا فيما يتعلق بتشكيل المجلس التاسع ولكن المطلوب هو الوصول الى صيغة جديدة مستطوية للقيادة وتحقيق الوحدة الوطنية خاصة وان المرحلة الحاضرة لم تعد تحصل الانقسام والتشرذم والذواجية القيادة والتناقض وعدم الالتزام وتكرار انخراط الماضي وسليانه .

## تقاؤل واشنطن - السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الاوسط وعبد الرئيس نيكسون بان توازن القوات في الشرق الاوسط سيبقى لصالح اسرائيل . وقال انه مقتنع من ان الرئيس نيكسون سيغني بوعده هذا

واشنطن - الوكالات - اكّد السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الاوسط وعبد الرئيس نيكسون بان توازن القوات في الشرق الاوسط سيبقى لصالح اسرائيل . وقال انه مقتنع من ان الرئيس نيكسون سيغني بوعده هذا . وقال انه لا يرى احتمالا بالوصول الى تسوية شاملة في الشرق الاوسط الا انه اعرب عن رايه بوجود احتمالات لاعادة فتح قناة السويس في نطاق تسوية جزئية .

مقابلة مع الوزير يسرائيل غاليلي اعلن الوزير يسرائيل غاليلي في مقابلة مطولة اجراها معه السيد يعقوب زمره رئيس تحرير «البيان» ان اسرائيل الاولى من ان تياس من السلام نتيجة لتطورات معادية . وان النقل لا بد ان يتقبل في المعاهدة في العلاقات بين الشعوب مما يثبت كل الامم في تحقيق السلام في جيلنا الناضر .

## اجراءات قانونية

تل ابيب - علقت الحكومة الليلة الماضية جلسة عاجلة لبحث قضية الاضراب في المستشفيات الحكومية . وبات من المقرر ان تتخذ اجراءات قانونية فورية لوقف الاضراب ولإعادة العمل في المستشفيات الى مجزاه الطبيعي .

## جزيرة أوكيناوا وأعمال اليابان

طوكيو - رويتر - وقعت اليابان والولايات المتحدة امس على معاهدة تعاد بموجبها جزيرة أوكيناوا وجزر اخرى في مجموعة جزر ريكيويو التي تحتلها الولايات المتحدة منذ سنة ١٩٤٥ الى عام ١٩٧٢ .

## اجتماع باكستاني للهند

روالسندي - رويتر - اعلن هنا امس رسميا ان باكستان قدمت احتجاجا شديدا للهجة الى الهند فيما يتعلق بقصف اراضي باكستان الشرقية على ايدي قوات هندية واجتياز الحدود من قبل جنود هنود في الاسابيع الاخيرة .

## محكمة ٢٦ بعثا بارزا في سوريا

دمشق - و.س.ف. - اعلن رسميا في دمشق امس ان محكمة أمن الدولة العليا في سوريا امرت ٢٦ شخصا من الاعضاء البارزين سابقا في حزب البعث السوري للثقل امامها في ٢٦ ايار وساعة واحدة بتهمة التآمر ضد البعث والحكومة السورية .

## الكويت تستعد عقد مؤتمر قمة

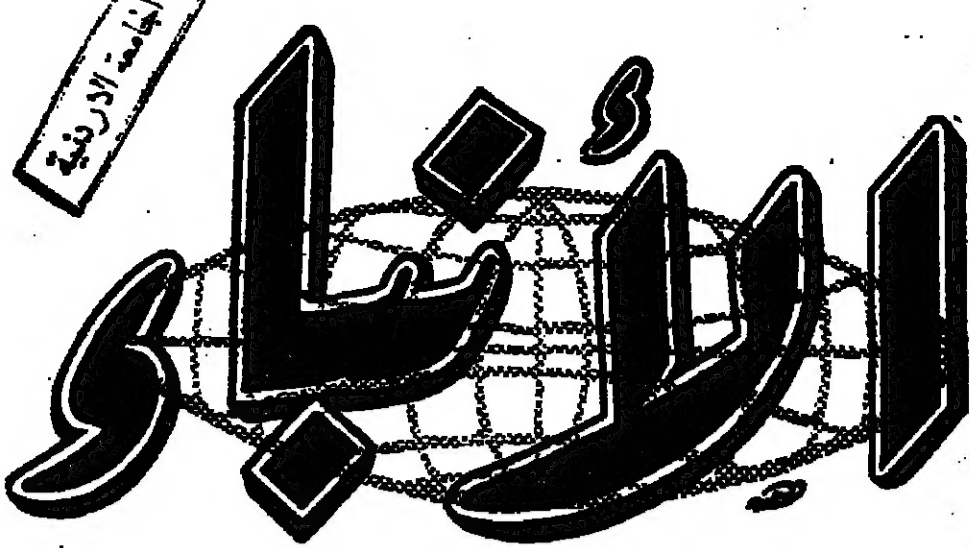
قربان - رويتر - اعلن امس ان الكويت ستعقد مؤتمر قمة عربي في الكويت في الفترة من ١٢ الى ١٤ من الشهر المقبل . وتضم القمة العربية المقترح وهي الاردن ، مصر ، الكويت ، لبنان ، ليبيا ، المغرب ، الجزائر ، تونس ، اليمن ، الجمهورية العربية السورية ، العراق ، السودان ، وبنين .

## اضطرابات خطيرة تعاني منها اولبرخت

القاهرة - رويتر - كتب الاستاذ محمد حسين هيكل رئيس تحرير صحيفة «الاهرام» في مقاله الاسبوعي بصراحة التي ينشر اليوم انه يمكن توقع تجدد الممارك بين مصر واسرائيل على امتداد قناة السويس في كل لحظة .

## الفاء يوم دراسي

وزارة المعارف دائرة الارشاد المركزية القسم العربي دائرة المعارف العربية نعلن بهذا ان اليوم الدراسي الذي كان من المقرر عقده اليوم (الجمعة) في قاعة سينما حوف في الخضرة ، قد اتى .



## جريدة يومية سياسية

العدد ١٨ حزيران ١٩٧١  
الطبعة ٢٤ ربيع ثاني ١٣٩١  
العدد ٨١٢ السنة الثالثة  
AL-ANBA  
DAILY - JERUSALEM  
FRIDAY JUNE 18th 1971  
VOL. III No. 813



رياض ٠٠ لامقوضات

الاسرائيلي في واشنطن السيد اسحق رايح . وقال رئيس الوفد السيد وليام ويكسلي ان الاجتماع كان مثيرا ولا بد ان تكون هناك اتصالات بين الجانبين .

الرئيس انور السادات لم يرفض شيئا من جميع مقترحات اسرائيل وان هناك نقاط اتفاق عديدة بين الطرفين . وقال سيسكو ان الوساطة

المحافظة على ميزان التسليح في المنطقة . وقد استعرض السيد ايبان في الجلسة الوضع السياسي في المنطقة .

السيد هارمل وزير الخارجية والسيد بير هارمل وزير خارجية بلجيكا ، وقد استغرق الاجتماع ثلاث ساعات .

السيد هارمل وزير الخارجية والسيد بير هارمل وزير خارجية بلجيكا ، وقد استغرق الاجتماع ثلاث ساعات .

## ساعة لتوحيد موقف اردن من قضية الشرق الاوسط

القاهرة - بدأت قبل ظهر امس بوزارة الخارجية العربية المتحدة المحادثات بين السيد محمود رياض وزير الخارجية والسيد بير هارمل وزير خارجية بلجيكا ، وقد استغرق الاجتماع ثلاث ساعات .

## بدء المحادثات الرسمية بين روسيا والعراق

بغداد - رويتر - بدأت هنا امس المحادثات الرسمية بين الجانبين العراقي والسوري في بغداد . وتزامن الاجتماع مع توقيع عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي والسوري ورئيس الوزراء يشارع مهدي عاكش عضو اللجنة المركزية والحزب العربي الاشتراكي ونائب رئيس الجمهورية .

## اكتشاف اسلحة في سيارة بالرمثا

عمان - يوتايتيرس - اعلن امس ناطق بلسان وزارة الداخلية الاردنية ان الشرطة في مدينة الرمثا الواقعة على الحدود الاردنية - السورية اكتشفت كمية من الاسلحة كانت مخفية في سيارة قادمة من دمشق الى عمان .

## كلية الاطباء

## انهاء هذا الاضراب واجب الساعة

من يتحرى جلود موجة الاضرابات التي تعم البلاد الآن . لا بد من ان يجد ان المصريين على حق في بعض مطالبهم ، ان لم تقل في كلها ، ولا بد من ان يتوصل الى استنتاج يقول انهم لم يلجأوا الى سلاح الاضراب الا بعد ان اعطيت العمل زبدا ان جربوا كافة الوسائل والسبل الاخرى للحصول على ما يعتبرونه حقا من حقوقهم المشروعة .

وتكن الحق مهما كان مشروعا فانه لا يجوز لصاحبه التسبب في الحاق الاذى بالغير ، وبخاصة اذا كان هذا الضرر مريضا لا ضلوع في الاجتياح الذي يعتقد صاحب الحق انه كفحه .

وتنقص بالدرجة الاولى طبع اضراب زهاء اربعة الاف من مستخدمي المستشفيات الحكومية احتجاجا على رفض وزارة الصحة والمالية ، الاستجابة لمطالبهم ، وسواها اجورهم باحور المستشفيات في المستشفيات التابعة لصندوق المرضى (كوبان حويل) .

## الاردن يواصل دفع القروض الالمانية

عمان - رويتر - اعلن امس ان الحكومة الاردنية طلبت من ألمانيا الغربية تمويل قرض جديد بقيمة ١٠٠ مليون مارك .







.. اعطني دفع الثمن المطلوب .. اعطني  
 ثمن اللذة .. من كل الناس اطلب  
 ثمتا .. نعمنا للذة المسجوة .. لكني  
 .. هل تؤمن في ذلك ؟ لا البعض  
 عليا .. لا : ايقيني عليا واحدا ..  
 لكني : ارجو ان اسأل دوما : كم  
 تدفع ؟ هل تعلم ماذا يدفعني ان  
 اسأل؟

إذا رمت امرأة فاستعد لئليه  
إذا لم تكن في مسلك الناس عالما  
ومن يك وعدبدأ تضاعل قدره  
إذا ما أصابك السهام بصلها  
فتسكواك لا تجدك الا شمانة  
ثبات من الاعداء في الليل مهذا  
حوالك قوم يذرون دموعهم  
كذلك هم الدنيا شقة وراحة  
لئن كنت في ضيق فما القربى  
فصبك من دنياك ما أنت واجد  
حذاقك ان تلقي ضميرك سلمة  
وكن ثقة يعلو وصيك في السوي  
هو الله رب الكون ان ضقت فادعه  
ومن لا يخاف الله فسل سبيله  
تصالح من بحر الزمان غرقها

الكهل : ( يوتش اكر )  
 اللوس : كي اچل كل الناس  
 يادوكو . يادوكو اني غالية الثمن  
 اني لست رخيصة .. هذا ما  
 يبعثني اسأل في اصرور ..  
 الكهل : ( يوتش اكر )  
 اللوس : اللدة .. اللدة المسجورة  
 اللدة يبعثني ارفض اثناسي  
 الناس ..  
 اعني يبعثني .. اصبح كل الناس  
 اللدة اللدة المسجورة .. لكني  
 هل تسمعي ؟  
 الكهل : ( ييودو كاتقرو )  
 اللوس : ارفض ان يبعثني حتى  
 صاحب الجاه .. ارفض ذلك .. لا  
 تعلم ان .. تملكني .. لا تعلم ان  
 ليصل ذلك .. هل تعلم ان تملكني ؟  
 الكهل : ( يتحول الى شبه افعال  
 جاهد )

الجهد المبرود • هذا ما تفضلته فينا  
 تلك ..  
 (الثاب : يقضي) تقضي وقتك في  
 تلك المآسيات الغريبة ؟  
 الكول : (يهدهو) هذا بالفيش ما  
 تفضل فينا ..  
 (الثاب : متسائلا) يا شمراني ماذا  
 تقصد يا انسان ؟  
 (تدخل الموصي وهي تصاح من  
 عندها) وتصف شرعا ..  
 لظلمات قبر جون انه يشعر بوجودها  
 أي من الألائكة .. تنكي .. يا العمود  
 تتاول لباته من حقيبه يدها ..  
 تقصها في لهما .. تبدأ تصيح اشكالا

تساقا ونرى وجوها لتلصق بالزجاج  
تحاول النظر إلى الخارج بلهفة ملحوظة  
.. كأن أصحابها يتنكرون غشوة  
لكوس يقلق شديد  
[تسمع طقات الساعة غير ملحوظة  
الباب الخشبي يفتح على مرصعة  
توقظ الدفات  
تكتات من المصمت السلي يعقب  
الفتح المصاحب  
بعد اختفاء لكوس تتحول الدفات  
على التماسكة إلى ما يشبه قرع الطبول  
ومع هذا إلا أحد يصر عليه الاهتمام  
على الوصف بغير دجلان  
الأول يحصل حزمة من الكتب -  
الذين من غيره - الثاني يعقب في

إن فصل ذلك .. لا يمكن أن يفسد  
 الناس بسبب أنواع الزينة .. (تفكر)  
 الشقة العليا بالسفل) أروع (تجسده بطرف  
 الفن .. (تجسده بطرف  
 هارمونيا الأصغر فوق الأصغر ..  
 تفكر) وجها بتعديل تناوله من  
 حلية (يهدأ)  
 لا يمكن أن أفكر وجها أجد من  
 كل لاد .. (توجهه) كيف أراي؟  
 الرجل : (يهيؤ) المشاكك الله  
 .. ما أحسن ذلك ..  
 تلموس : (تناول المشاكك وتبدل)  
 يتضيق (شعره) لكني أبوء أحيانا  
 أكبر بلها .. يمكن أن يتضيقها الإنسان

واجهة زوجية لكان كتب :  
 وسبقنا باب خشي يطل على رصيف  
 أحد الشوارع : من خلال الزجاج  
 تظهر دقوت الكتب كشكال  
 الضوء ، في الداخل يلى أصغر مظن  
 الوقت حتى تلبو الوجوه ، والكتب  
 سقرا لمتى لها :  
 الزمان تقول الى باب خشي في  
 واجهة زوجية : فتح وطاق الباب  
 تصبى قات ساحة خفية تملأ  
 اوتوماتيكا :  
 هناك جوفية :  
 والاسعة في ثورية :  
 المم : من يخلل وين يخرج  
 بعد : احطياها بالقلوب والتماتيك

اعداد

على قوة القلب وقلة الرية ويس  
 الطينة ورقة اللبابة - أما تعلم أن  
 الرية وبرية الله عند سلطانها وإن  
 الله يخاله عنها كيف يستهوا ولمله  
 لإسالتها عنه ، وإن سالها فلنجد  
 الصبغة علي منها لا يقول أن احدا  
 من الرية لا يقول ما يقول أن القلم  
 ليطه او لحق جاره ، وهاهنا نالته او  
 نالت صاحبا ؟ وكيف يقول لهم  
 كونوا صائحين اقباه مقلين عمل  
 معاشكم غير خائفين في حديثها  
 ولاسلامته امرنا وألحرب تقول  
 في كلامها : غلبنا السلطان غلب  
 فروتا ، وأكل غفرتنا ، وحقق الجملوة  
 على الملك معروف ، وإنما يتعطل  
 السيد على صرف تكرره ، ويكاده  
 تعاقبه اذا كان التكرير في كفه وافقا  
 والاعمال فيه قوي ، والصدر عليه باردا  
 والقلب منه سالتا -

**اعداد : الخوري باسيلوس بواردي**

بيد اليه من قبلين وقرره ورمي  
بالرجعية اليه - من الرقعة - المرفوعة -  
وقال : اتقل فيها وتقمها ، فحصل  
وشاهد . من تريد وجهه ما ازال  
ساكن صدره وشره صبره . وقال :  
قد فهمت يا اباؤي المؤمنين .

قال : فما الباء قال : تقسم  
ياخذهم وسلب بعضهم احوال بعضهم  
وتلحق بهم ، فان القوبة باء  
اختلفت قبل الاول اشد ، والباء  
اكثر والزجر اضع ، والامة اخوف .

فقال للمفتد وكما ينقل من الاولين :  
يا اباؤي اشد لمب اغضب بدموتكم

ت الصفحة والازوال معرنا عاما  
والباب الانساني كان والاول  
الانسانيتا انما تستعمل الوضو  
التيال مثلا تفصح جريته الانبياء  
التيال مثلا لانك لا تستعمل التواء  
والاغلاق والوضو على كل من  
والاداء اجابة ذلك الكلام  
في قوله :

ان كنت الاخر زمانه  
لات بما لم تستعمله الاولين  
به انقام : فن الاولين  
احرف الهجاء لانك ان  
تفردوا واحدة عليا ؟؟ فافهمه .

لا تعرفون الكثير الكتب ..  
 كل الانباء .. هذا ما يجعلني  
 تلك الكتب بشوشة .. هل  
 هي؟  
 والشباب يتقدم نحوها ..  
 الموس ترحلها خارجة ..  
 الكمال يتبعها ..  
 الشاب يتبع الكمال .. يسرون  
 انهم في مجازة ..  
 فئات الساعة تزداد صفيا ..  
 يتفتح الباب المشفى .. يطل راس  
 الكاتب العاؤون ، كتب عينه غسل  
 كاتب يتناول الكتب بعصبية وهو  
 مرمع

سجده ۱۵۰

الکحل : یزدان علیہ اتمام السجود [..]  
الکتاب : یسئلت هل الکحل تعرفها؟  
الکحل : وهو لایزال یسئلت نحو  
الأمیة : کلا .. لکنی ..  
الکتاب : (منهضاً) لکنک ..  
لکنک ماذا ؟  
الکحل : (غیر متنبه لسؤاله) انظر  
.. انها .. انها ..

الکتاب : (یخترق الی الومیة)  
الأمیة : (تومی) نحو (الرجلان)  
الکحل : (مضطرباً) انهما انهما  
تومی .. انهما تومی ..  
الکتاب : (یاستعجز) یا جاهل ..  
انما تدرک .. بعداً لا ..

اطلسا ضمنا - في الضميرين من ضمير  
يبدو انهما يكملان حديثا بدأه أخف  
الواجب (الواجبة)  
الكول : ريلنت الى (الجاب) لكتي  
لا اشعر اني اعرفها - (متأثر) ستون  
سنة لم تسفر الى من جهلي الكامل -  
(منكسا راسه) من يدري كانت الاف  
اناس يتسل ذلك مثني - (ملفتا)  
اليه) لا اتذلل من ايدي فيها ... له  
تذكر وايي فيها ؟ (منكسا راسه)  
كالقوة المتفوقة - هل اريد للتصلب  
فيها ... تعرف من هذا ؟  
(الجاب : (مترشلة) لكتي لا اعمل  
نفس الراي -  
الكول : (مؤكدة) هذا ما يجعلني  
التثبت في رايتي بسلامة من لا يذلل

.. (توقف) أهل شرقي حبيانا ..  
 الترك وجهي دون ملا .. (تدعنه من  
 خلال شعرها الذي يما يغطي عينيها)  
 كيف أدري نفسي في تلك الحالة ؟  
 كيف أدري أنني من عنيها ..  
 كالطيرتة المحبلة بالقمار الساخن ..  
 ويحتلل يكرهني ..  
 تاتاني .. القدي سيكرني ..  
 كالزبان الغائص تحت الموج ..  
 (تضيق وتوقف عن تسريح شعرها ..  
 بصوت أكثر جديدا)  
 ماذا كانوا يفعلون ؟  
 الرجل : (في منواله ان يسأل)  
 لتبين التماس ؟  
 فلويس : (متجاهلة سؤاله ..  
 يأمري

للساعة عن الزلية .  
 في طرف الواواجية العلوية  
 خشي يابو مختار عن الواواجية  
 ان العمود يستند موسى والثقت  
 وضع التحديق على وجهها تحديق  
 وجهها اقرب ما يكون الى مسمى  
 الواواجات  
 الناس يتحركون من خلف الواواجية  
 الزاجية .  
 ثلوس ثلواواليا .  
 هنا الاشكال تلتفت يدها الى شكل  
 الاشكال اصعبت جزءا منها .  
 خلوات  
 مع يكون العرجل الى خلسة  
 هبث من الاثني ستارة حواء  
 العرجل ويلوس يبنواو مليا  
 العرجل يدنو من ثلوس ؟

أقنن أن العمل بالجهل يتلف .  
والدب به يتسع ؟ لا والله ما لأب رأي  
ماريت ، ولا لأصواب أدركت ، وبوجه  
صاحبك ولكن ذا خيرة يدرك ومعرفا  
يخبر . وصنعت حتى يعرف حال هذه  
الطائفة ويقف على شأن كل واحد منها  
في معاشه ، وقد أمره بمقتلب يسعه  
ومقتلب إليه . فمن كان منهم يصلح  
لعمل فعلته به ، ومن كان يسير العمل  
فصله من بيت فلان بما يريد نفقة  
حاله ويلبده طامانية باله ، ومن لم  
يكن من هذا الرعد وهو غني مكلي  
وأما يخرجوه إلى الدكان هذا التتباين الكثر  
والأزهر ، فادع به وانصحه ولا تخفوا  
له أن تفكك سموع وكلائك مروع ،  
ومتي وفكك أمير المؤمنين على ذلك منك  
لم تجده إلا في عرصة القماره واستان  
لتسلك سيرة تسلم بها من سلطانك  
وتجهد عليها عند أخواتك ، وأياك أن  
تجهد نفسك عقل نفقة ؟ ولولا أن  
الأخ بالغيرة العاقلة مقابل للنسبة  
المكلى لكان هذا الذي تسمه مرقول  
بوما ترادفك هو ذلك هو سمعت قاله  
أن تراد ، فأتاك بغيره الله فاضلعت  
فذلك الذي بالفتى في الفتوة وبالكس  
الملك المحلقة والمعتل سواء العساة  
وتنوت من العرب والنام في العافية .

والاستاذ يوسف كرم في غاية  
- تاريخ الفلسفة الحديثة -  
تلقف عند الحد والو انه  
يجد من الفلاسفة المعاصرين  
نموذجين حقيقيين بالذات ، ولكن  
قد شمر من غير شك وقد  
نص ابناء تحرير الكتابين  
من الفلاسفة الكبرى معينة مثل  
الذين يرجع الى اليونان ، وان  
الذين جاؤوا فيما بعد بالذات  
م في تشكيلها والتفكير على  
سبق لي في قلت : من الفلسفة  
للديين وتعاليمه السماوية  
الى حيان التوحيد في كتابه  
واع والكؤاسة - انه دفع الى  
التعبد ان عاقلة من الناس  
الى بياض الشاق ويجلسون في  
تحت كيان ويعوضون في الفضول  
ويؤمنون من الاكاديث ويقيم  
الادب ، واهل يوتاتوى من  
ترقى السمع منهم من خاصة  
وقد تقام لخدمهم ولخدم  
الخلق تلك عاق فاع  
مسرا ، واستا عفا ، ودعا  
في الامس

صاحب الخاتون : لعله انما عليه  
 في كتبه يخرج يرسا  
 [يظهر خراج الباب القضي  
 نظر الى كل الجهات بصيغة  
 لعله انما عليه  
 [يستخرج يرسا  
 صاحب عال .. ينتكس .. تبدا الكتب  
 ساقط من يداه .. عتامة شتدال  
 صمد القريه ..  
 تقهر الواس ثانية مصلصة من  
 بها صاحب الخاتون يرسا  
 لو ذاق البحر [٥٠  
 شر :  
 الواس : (صفيه صارقه) لا تقسم  
 صاحب : (صافيه) (يسمر مكانه)  
 صاحب : (صارقه) ارجع حالا :  
 صاحب (الخاتون) : (يسكر  
 (ويا)  
 الواس : (صارقه) لا تترك واحدا  
 فوق ارفوف ..  
 صاحب الخاتون : ياولد الى الباب  
 قضي كانه تحت  
 (ياضي)  
 الواس : (صارقه) ادفع بالكتب  
 مسرعة نحو الخارج .. كسها في  
 فخرج .. لا تترك ذبا منها في  
 يمشل :  
 صاحب :  
 صاحب : (صافيه) (يسر نحو

الكهل : دججاس اكني . تكلسر  
 .. انها .. انها .. تبسم ..  
 الشاب : ( ينظر الى المومس )  
 المومس : ( تضحك شديدا لتجلب  
 امر السقاء ليتلقى بها )  
 الكهل : دججاس اكني يا ابي  
 .. انها تحرك شفتيها .. انها  
 تحرك شفتيها ..  
 الشاب : ( باستهزاء ) عي . تضح  
 الامام يوق الامم ..  
 الكهل : ( غير متبته لكلامه ) انها  
 .. تك .. تك ..  
 المومس : ( تكلم ) هيا .. تعال ]  
 الكهل : واول مرة يلتفت الى  
 ( الشاب ) اسالها ..  
 الشاب : ( متعجبا ) ماذا اسالها ؟  
 الكهل : ( ينظر نحو المومس ) من  
 كانت تصعدني  
 الشاب : ( باستهزاء ) اسالها انتا  
 الكهل : ( يرتد ) كني .. كني  
 لا أجرو .. لا طبع .. لا أجرو ..  
 تبس ان مفاصل ظهري تكسك ..  
 اتسر اني لعل وعبي .. لعل وعبي  
 لعل وعبي ..  
 المومس : ( رثية صارخة ) انت ...  
 اكلمني .. دقلبل تقدر نو دججاس

وأيضا أخي فيها . (متحذرا قائما)  
 الكرامة المتلذذة قد تحوي في داخلها  
 دودة .. ماذا يدري في ذلك ؟  
 هل تجروا .. إن تسأل كيف وكذا  
 وحتى أين ؟ (متعلق كلامه) فاعلموا .  
 سيكتنا وتزقج حبات الكرم المتلذذة ..  
 نغرض أنا فاعلم ذلك السكين ..  
 وتشد صلة تلك السكين .. ويا  
 في تزقج حبات .. كي ماذا ؟  
 نبعث عن مستويات الكرم المتلذذة ..  
 نحن ثلاثة نلجئ لكن في تلك  
 الفخوة المشوشة .. أعني .. هيل  
 تقوم جللا .. فاعلم ؟  
 (الشاب) .. (مستغربا) لكني أرفقي  
 هذا قليل الظفري في الظلم ..  
 (الملك) (متحذرا) تنصت قلبي  
 العازم غفريا ؟ تمعوه غفريا ؟  
 (الشاب) (متحذرا) أسمعوا أكثر من  
 ذلك .. فمعوه .. تلقاها ..  
 غوغاها .. أسمعوه حتى أكثر من  
 ذلك ..  
 (الملك) : (متحذرا أكثر) .. أسمع  
 أن يجمع الظفري بالفخوة .. وآل ..  
 (الشاب) : (متحذرا أكثر) وأنا لا  
 أسمع .. إن تسرب الكرام في ذهني  
 للكل .. ويطارح الصبر .. فاعلم  
 اصل ذلك ..  
 (الشاب) : (متحذرا الصبر) .. بل تقبل

هاتوا كانوا يملكون ؟  
 الرجل : ( باستغراب ) يعرفون ؟  
 لؤيوس : ( رقيقة وأصغر ) يعرفون  
 في وجه ... ( توتفك ) اعرف ذلك ..  
 اعرف ذلك ، بالتأكيد ..  
 الرجل : ( متسائلا باهتمام ) تعريف  
 فاناس ( الصابرين ) هناك ؟  
 لؤيوس : ( رقيقة ولتور ) اعرفهم ..  
 اعرفهم كالسوق الايش في صفحة  
 وحيي ... لا اعلمهم املاكا ( تشع )  
 لا اسمع اصغر الشاه ، ترى قلدا ؟  
 اعرفهم كمناد : الايوب التسمي هذا ..  
 ( توتفك ) انما بالسوق لا يجل  
 انما فيهم يتبادل املاكا ..  
 الرجل : ( مرتجدا ) هل يعني ..  
 هذا يعني .. هل يعني هذا ان الناس  
 .. الناس الصابرين .. اعني هناك  
 ... يوتك الناس .. كانوا  
 لؤيوس : ( قاطعه ) كانوا عتيبي ..  
 الرجل : ( متعذرا ) عتد ؟  
 لؤيوس : ( متعاهلة سواك )  
 يفتت .. فلت صباح .. كان الزوال  
 يزول حتى الزواجات الخلية بالسمت  
 الاسود .. الفيني الزوال العالي وعبي  
 وانا انهض .. كالجوتة .. وبعث عن  
 مسعودي .. ابعث عن مشكي .. ابعث  
 عن شعري .. فلفني الزوال العالي  
 وعبي .. وتولت الادراج .. شعري

الرجل : من فضلك يا أستاذة  
كيف ..  
الأمس : (ضحكة هستيرية  
ويضحك تقليدياً للمهمات) أستاذة  
عني اسمك لك اللغة الثانية ...  
(تدعو منه) عني اسمها ...  
(تلتزم بغير فائدة) تلك اللغة ...  
عني اسمها  
الرجل : (يتنكر حوله بارتباك) أم  
القص من يسمي شيئا ... يؤسفني  
ذلك ... يؤسفني كما أن خطي ...  
(يتحدو) لو كانت عني فكرة منك ...  
لو كانت عني ...  
الأمس : (تقاطع) تلك فكرة  
عني ؟  
(تدير ظهرها) ما أظرب إن اسمع  
ذلك ... (توجه ويصوت عالي) من  
إلى شارع تجوهره امرأة عشي  
(تترقب) يلقى ترحيباً ... (يأبى)  
نفس الشارع يلقى ترحيباً ...  
الرجل يبتسم عليه فزع يتحول إلى  
نمشات زينو ... لكنني ... دعوك ...  
ماذا دعوك ؟  
لكنني يصح أن ... يؤسفني أن  
أخطئ ...  
[صمت]  
الأمس : (تتفرق إلى الشمال ثم  
إلى اليمين) ... تدعو منه

بقلم : نیر

**بقلم : نير شوحيط**

ما أحب هذه الكيانات المتوجة من  
الريال ، تحت قطعة من الصخرة في  
الساحل الجنوبي من البحر .  
أحببت هذا القطر الذي صمته يد  
الطبيعة من ذوات البحر وساحله  
فقطى سهلا يائسا وتأمخ طرفا ومدنا  
وامتد إلى أطراف العقول واتكف  
السائين ، فاحلقت يد الإنسان تارضي  
يد الطبيعة في غمر معالم المدينة وفي

الزبال : زبالة !  
 اللؤوس : (أمره) أين فورا ! لا  
 شيئا .. عند الدخول !  
 لا تكتلي تلك العربة ! احضري! !  
 فورا .. فورا .. فورا ..  
 الزبال يشعل في وضع الكتب في  
 صندوق .. اللؤوس تصف شعرها  
 عجب العانوت .. يفتح البساق  
 شمشي!

۱۰۰ ۱۰۱  
 ۱۰۲ ۱۰۳  
 ۱۰۴ ۱۰۵  
 ۱۰۶ ۱۰۷  
 ۱۰۸ ۱۰۹  
 ۱۱۰ ۱۱۱  
 ۱۱۲ ۱۱۳  
 ۱۱۴ ۱۱۵  
 ۱۱۶ ۱۱۷  
 ۱۱۸ ۱۱۹  
 ۱۲۰ ۱۲۱  
 ۱۲۲ ۱۲۳  
 ۱۲۴ ۱۲۵  
 ۱۲۶ ۱۲۷  
 ۱۲۸ ۱۲۹  
 ۱۳۰ ۱۳۱  
 ۱۳۲ ۱۳۳  
 ۱۳۴ ۱۳۵  
 ۱۳۶ ۱۳۷  
 ۱۳۸ ۱۳۹  
 ۱۴۰ ۱۴۱  
 ۱۴۲ ۱۴۳  
 ۱۴۴ ۱۴۵  
 ۱۴۶ ۱۴۷  
 ۱۴۸ ۱۴۹  
 ۱۵۰ ۱۵۱  
 ۱۵۲ ۱۵۳  
 ۱۵۴ ۱۵۵  
 ۱۵۶ ۱۵۷  
 ۱۵۸ ۱۵۹  
 ۱۶۰ ۱۶۱  
 ۱۶۲ ۱۶۳  
 ۱۶۴ ۱۶۵  
 ۱۶۶ ۱۶۷  
 ۱۶۸ ۱۶۹  
 ۱۷۰ ۱۷۱  
 ۱۷۲ ۱۷۳  
 ۱۷۴ ۱۷۵  
 ۱۷۶ ۱۷۷  
 ۱۷۸ ۱۷۹  
 ۱۸۰ ۱۸۱  
 ۱۸۲ ۱۸۳  
 ۱۸۴ ۱۸۵  
 ۱۸۶ ۱۸۷  
 ۱۸۸ ۱۸۹  
 ۱۹۰ ۱۹۱  
 ۱۹۲ ۱۹۳  
 ۱۹۴ ۱۹۵  
 ۱۹۶ ۱۹۷  
 ۱۹۸ ۱۹۹  
 ۲۰۰ ۲۰۱  
 ۲۰۲ ۲۰۳  
 ۲۰۴ ۲۰۵  
 ۲۰۶ ۲۰۷  
 ۲۰۸ ۲۰۹  
 ۲۱۰ ۲۱۱  
 ۲۱۲ ۲۱۳  
 ۲۱۴ ۲۱۵  
 ۲۱۶ ۲۱۷  
 ۲۱۸ ۲۱۹  
 ۲۲۰ ۲۲۱  
 ۲۲۲ ۲۲۳  
 ۲۲۴ ۲۲۵  
 ۲۲۶ ۲۲۷  
 ۲۲۸ ۲۲۹  
 ۲۳۰ ۲۳۱  
 ۲۳۲ ۲۳۳  
 ۲۳۴ ۲۳۵  
 ۲۳۶ ۲۳۷  
 ۲۳۸ ۲۳۹  
 ۲۴۰ ۲۴۱  
 ۲۴۲ ۲۴۳  
 ۲۴۴ ۲۴۵  
 ۲۴۶ ۲۴۷  
 ۲۴۸ ۲۴۹  
 ۲۵۰ ۲۵۱  
 ۲۵۲ ۲۵۳  
 ۲۵۴ ۲۵۵  
 ۲۵۶ ۲۵۷  
 ۲۵۸ ۲۵۹  
 ۲۶۰ ۲۶۱  
 ۲۶۲ ۲۶۳  
 ۲۶۴ ۲۶۵  
 ۲۶۶ ۲۶۷  
 ۲۶۸ ۲۶۹  
 ۲۷۰ ۲۷۱  
 ۲۷۲ ۲۷۳  
 ۲۷۴ ۲۷۵  
 ۲۷۶ ۲۷۷  
 ۲۷۸ ۲۷۹  
 ۲۸۰ ۲۸۱  
 ۲۸۲ ۲۸۳  
 ۲۸۴ ۲۸۵  
 ۲۸۶ ۲۸۷  
 ۲۸۸ ۲۸۹  
 ۲۹۰ ۲۹۱  
 ۲۹۲ ۲۹۳  
 ۲۹۴ ۲۹۵  
 ۲۹۶ ۲۹۷  
 ۲۹۸ ۲۹۹  
 ۳۰۰ ۳۰۱  
 ۳۰۲ ۳۰۳  
 ۳۰۴ ۳۰۵  
 ۳۰۶ ۳۰۷  
 ۳۰۸ ۳۰۹  
 ۳۱۰ ۳۱۱  
 ۳۱۲ ۳۱۳  
 ۳۱۴ ۳۱۵  
 ۳۱۶ ۳۱۷  
 ۳۱۸ ۳۱۹  
 ۳۲۰ ۳۲۱  
 ۳۲۲ ۳۲۳  
 ۳۲۴ ۳۲۵  
 ۳۲۶ ۳۲۷  
 ۳۲۸ ۳۲۹  
 ۳۳۰ ۳۳۱  
 ۳۳۲ ۳۳۳  
 ۳۳۴ ۳۳۵  
 ۳۳۶ ۳۳۷  
 ۳۳۸ ۳۳۹  
 ۳۴۰ ۳۴۱  
 ۳۴۲ ۳۴۳  
 ۳۴۴ ۳۴۵  
 ۳۴۶ ۳۴۷  
 ۳۴۸ ۳۴۹  
 ۳۵۰ ۳۵۱  
 ۳۵۲ ۳۵۳  
 ۳۵۴ ۳۵۵  
 ۳۵۶ ۳۵۷  
 ۳۵۸ ۳۵۹  
 ۳۶۰ ۳۶۱  
 ۳۶۲ ۳۶۳  
 ۳۶۴ ۳۶۵  
 ۳۶۶ ۳۶۷  
 ۳۶۸ ۳۶۹  
 ۳۷۰ ۳۷۱  
 ۳۷۲ ۳۷۳  
 ۳۷۴ ۳۷۵  
 ۳۷۶ ۳۷۷  
 ۳۷۸ ۳۷۹  
 ۳۸۰ ۳۸۱  
 ۳۸۲ ۳۸۳  
 ۳۸۴ ۳۸۵  
 ۳۸۶ ۳۸۷  
 ۳۸۸ ۳۸۹  
 ۳۹۰ ۳۹۱  
 ۳۹۲ ۳۹۳  
 ۳۹۴ ۳۹۵  
 ۳۹۶ ۳۹۷  
 ۳۹۸ ۳۹۹  
 ۴۰۰ ۴۰۱  
 ۴۰۲ ۴۰۳  
 ۴۰۴ ۴۰۵  
 ۴۰۶ ۴۰۷  
 ۴۰۸ ۴۰۹  
 ۴۱۰ ۴۱۱  
 ۴۱۲ ۴۱۳  
 ۴۱۴ ۴۱۵  
 ۴۱۶ ۴۱۷  
 ۴۱۸ ۴۱۹  
 ۴۲۰ ۴۲۱  
 ۴۲۲ ۴۲۳  
 ۴۲۴ ۴۲۵  
 ۴۲۶ ۴۲۷  
 ۴۲۸ ۴۲۹  
 ۴۳۰ ۴۳۱  
 ۴۳۲ ۴۳۳  
 ۴۳۴ ۴۳۵  
 ۴۳۶ ۴۳۷  
 ۴۳۸ ۴۳۹  
 ۴۴۰ ۴۴۱  
 ۴۴۲ ۴۴۳  
 ۴۴۴ ۴۴۵  
 ۴۴۶ ۴۴۷  
 ۴۴۸ ۴۴۹  
 ۴۵۰ ۴۵۱  
 ۴۵۲ ۴۵۳  
 ۴۵۴ ۴۵۵  
 ۴۵۶ ۴۵۷  
 ۴۵۸ ۴۵۹  
 ۴۶۰ ۴۶۱  
 ۴۶۲ ۴۶۳  
 ۴۶۴ ۴۶۵  
 ۴۶۶ ۴۶۷  
 ۴۶۸ ۴۶۹  
 ۴۷۰ ۴۷۱  
 ۴۷۲ ۴۷۳  
 ۴۷۴ ۴۷۵  
 ۴۷۶ ۴۷۷  
 ۴۷۸ ۴۷۹  
 ۴۸۰ ۴۸۱  
 ۴۸۲ ۴۸۳  
 ۴۸۴ ۴۸۵  
 ۴۸۶ ۴۸۷  
 ۴۸۸ ۴۸۹  
 ۴۹۰ ۴۹۱  
 ۴۹۲ ۴۹۳  
 ۴۹۴ ۴۹۵  
 ۴۹۶ ۴۹۷  
 ۴۹۸ ۴۹۹  
 ۵۰۰ ۵۰۱  
 ۵۰۲ ۵۰۳  
 ۵۰۴ ۵۰۵  
 ۵۰۶ ۵۰۷  
 ۵۰۸ ۵۰۹  
 ۵۱۰ ۵۱۱  
 ۵۱۲ ۵۱۳  
 ۵۱۴ ۵۱۵  
 ۵۱۶ ۵۱۷  
 ۵۱۸ ۵۱۹  
 ۵۲۰ ۵۲۱  
 ۵۲۲ ۵۲۳  
 ۵۲۴ ۵۲۵  
 ۵۲۶ ۵۲۷  
 ۵۲۸ ۵۲۹  
 ۵۳۰ ۵۳۱  
 ۵۳۲ ۵۳۳  
 ۵۳۴ ۵۳۵  
 ۵۳۶ ۵۳۷  
 ۵۳۸ ۵۳۹  
 ۵۴۰ ۵۴۱  
 ۵۴۲ ۵۴۳  
 ۵۴۴ ۵۴۵  
 ۵۴۶ ۵۴۷  
 ۵۴۸ ۵۴۹  
 ۵۵۰ ۵۵۱  
 ۵۵۲ ۵۵۳  
 ۵۵

القباب : (مصممة) هذا انت  
 الكهل : (مقالا) ماذا قلت ؟  
 القباب : هذا انت --  
 الكهل : ماذا تعني ؟  
 القباب : (زهدا قليلا) تبطل حثلي  
 يقلي  
 تلقى تفكرني .. تبعت اسرعتي في  
 الاملاح .. انتي .. تبعت الباهي  
 ان هزل اكثر مما يتجدد لي ..  
 ثم .. لم .. تفكرني الباهي في تلك  
 الجملة المشوبة (يريد) لا حاجة  
 الى ..  
 .. الى ...

حتى انهم - ولائي التمس - فخرج  
 التمس - جاب القفال - جاب  
 القفال بشكل لا يقبل تفسيراً - جاب  
 القفال - خرج التمس بلا وصفي  
 وخرجت التمس - خرجت التمس لوجهي  
 ورايت التمس بلا وحي يقرؤون  
 يهرون - يتصفون - ورايت فوق  
 الارض فوق عني وجوه يجليل كالمعاليق  
 للفرع - صاحب هذه الراء  
 صاحب هذه الراء  
 في التمس - فخرج التمس - خرج

بشيمك بسلامة وجهها بالسحق  
وكلت تناولها من حلية يد حمراء  
والأرجل : (دوم) يرفلها بنوع ميسر  
الكدشة والاصحاب  
جذرو اطفال قيصي ... والواحد  
يصرخ تلو الآخر : يا متجون - يا  
متجون - لا تفلن ذلك - لا تفلن  
ذلك - لكني قاومت باقي ما عندي  
من قوة - ابقى في وجه الواحد -  
الكم وجه الاخر - اركلهم في اقصي ما  
عندي من قوة - ومصرع ياكل هنا  
عني من صوت : لا نفيكم من امري

17. 5. 11

سراغ و تریاک  
دروپ امستا الی  
.. بلا سیب ..  
.. الصلود یا صند  
.. ها ..

ت صوتها الذي يقو  
٠٠. علقوه حيشما و  
ح اقلوه حيشما ا  
ن رلوه حيشما

ت فيك كل شي  
ت فيك كل شي  
..

يا صديقتي  
لنني اقوله  
الجليد حينما  
قوقها ٠٠دموش

يا صديقتي  
لذي اقوله  
غلامس !!

**بريد القراء**  
 سيد عبد الرحمن كجه -  
 لم تحسن الاقتباس من  
 شعر القديم ، فجاءت المعاني  
 ناقص بعضها البعض في  
 صيغتك .  
 \* \* \*  
 السيد سليمان فوزي خوري -  
 ستان  
 تشكر على رسالتك ، صيغتك  
 ملي ما زالت خفية ، أكثر من العظمة  
 العروسة .  
 \* \* \*  
 أحمد حمادي - زلفة  
 صيغتك صديقتي غير صالحة  
 لي .  
 \* \* \*  
 سيد الله إبراهيم الدكالي زيلنا -  
 سون  
 اعتقدت يا عبد الله ، موشوع  
 صيغتك غريب وليس للشعر ، كما أن  
 صيغة مليحة بالأخفاء ، التورية  
 شديدة .

الكل : زكركم ، فرائضكم ، واجتماع  
الذين يفتح الحزمة أمام الباب  
الغني . . . وسيد نحو كوكبي ٢٠٠  
التمس : ( زكركم الى الشاب ) واقت  
يضاً :  
الشاب : ( لا يابه لها )  
التمس : لا يفتح هذا شيئاً ..  
ن يجديك الرفيق هناك ..  
الشاب : كانه يتبعه كالمها ٢٠٠  
التمس : ( شبه صاروخ ) دع كتابك  
بند لكل ال ( ا تريت ) ..  
( الساعة ) غير المولية تبدأ وقت  
تتالية وسريعة  
لا تسمع وقت الساعة ، دع كتابك  
تدخل كل .. واجتني .. ٢٠٠  
ن يجديك الرفيق .. ن يجديك ..  
[ يتبعنا يتشغل الشاب في وضع  
الكتاب عند الداخل ، ويرتفع كالمها  
المولية .. يعود حديث بين التمس  
الكل ]  
التمس : ( مداعبة بديلا وكثير ) كم  
يبلغ ..  
الكل : ( يكتفي بالتحركات غيلة  
بل العيون )  
التمس : ( يتأخر )  
أعرف انك لا تملك شيئاً ..  
يكني لا أحد ، والله كبير لا يد الفتح

للاطلاع -- (ولمحت اليه) القول ..  
 القول هذه ذات ..  
 (كلمك) : متجاهلا كلامه .. يكمل  
 ما يدام هل تبقى الكرة الملوقة مرة  
 ولها شكل ؟ اعني بعد القتلوك للشمعة  
 خضوة : تزيق الكرة الملوقة ..  
 ماذا يكون قد فعلنا في تلك الحالة ؟  
 (فعلنا الكرة الملوقة) : الشكل الكروي  
 والافلق من ذلك .. هل تعلم  
 ماذا يخرج عن ذلك ؟ (يؤخره ممن  
 كتيبي) ان تترك .. ان تترك تلك  
 الدينامي المسجوة ..  
 (الكتاب : (محدث) اياك : خلعت  
 بطاقة كتيبي ..  
 (الكل : (بارمر) اريدك ان  
 تفهم .. لا اكثر من ان تفهم ..  
 [مست]  
 (الكل : (يهودو) هل تدري ..  
 (الكتاب : متسائلا يفتون ماذا ؟  
 (الكل : (مشيرا إلى الاغلس والى  
 حزمة الكتب تحت كرسيه)  
 بدأت بلفك (دياني) فيها ..  
 (الكتاب : ومتسائلا جليا) ماذا  
 تفعل ؟  
 (الكل : (متجاهلا اولا) لا تفهمي  
 نفعا .. ففعلنا وديانا تفهم .. لا  
 نبدل جهنا في شي .. نلقد حسي

فر الناس : فرح الناس : فرح الناس :  
التي . وبقيت هنا : شاجنسي  
العراق : الفرار : كره الناس وبقي  
بقي : بقيت الناس : بقيت .  
بقيت : بقيت عن :  
(تتبعني) من : تسرع شعرا .  
تومي : نحو الرجل كل يتبعها  
بقيت :  
الرجل : (موتيك . متوحدا) ال  
أين :  
الموسى : (فرح) لا تكن تأثرا .  
الرجل : (بجول) ماذا :  
الرجل : لا تسام :  
الرجل : (منعك) كنتي .  
الموسى : (وهي تبقي شجرة إليه  
أن يتبعها) أيتني : (وهي تفزع)  
أشرف موسى : تعرف في الزينة :  
الرجل : (مترددا) : يحاول أن  
يمدح من حيث داخل : لكنه يفسد  
ال مخلوقة المودة :  
يقدر أن يمشي وراء المولى وهو  
يمرح :  
أستحي المولى : أستي المولى  
إستارة الهواء : تقضي :  
[ بعد اختفاء المولى يبقى الباب  
الخشبي مغلقا : للجنات . ولكن الحركة  
داخل الوجهة الزجاجية تبدو أكثر .

عَلَيْهِ مِنْ صَوْتٍ : ٢ يَعْنِي مِنْ صَوْتِ  
شَيْءٍ . ٣ يَشْتَكِي مِنَ الْبَرِيءِ شَيْءٍ ..  
اجْلَسُوا وَتَكَلَّمُوا ..  
(تَوَكَّلْ)  
اَتَّفَقْتُ لِأَمَلَةٍ اِتِّفَاعٍ فِيمَا ..  
يَرِيدُونَ أَنْ يَفْعَلُوا شَيْئًا الْا ..  
(تَوَكَّلْ) ٤ يَرِيدُونَ . يَتَوَكَّلُ (الْمَرْءُ) عَلَى  
تَسْمِيَّتِي ؟  
وَوَيْي : وَهِيَ مُتَوَكِّلَةٌ وَيُوضَعُ  
لِلْمُسَاحِقِ الْمُتَوَكِّلَةِ .. يَقُولُ بِكُلِّ  
قُوَّةٍ ..  
يَمْكُنُ التَّاسْتَرَفُ ..  
الرَّجُلُ : (مُتَوَكِّلًا) قَرَأَ (الْمُتَوَكِّلُ)  
لِلنَّاسِ : ( مِنْ خِلَالِ الْوَمَا كُنَّا )  
قَاتِلِي ؟  
الرَّجُلُ : ( يَتَوَكَّلُ عَنْ سُؤَالِهِ ) يَجِدُو  
أَنَّكَ مُشْغُولَةٌ بِأَمْرٍ مَا أَتَوَدُّ ..  
لِلنَّاسِ : ( كَيْفَ ) بِطَرَفٍ عَيْنِيَا  
مُشْغُولَةٌ ؟  
( تَسْتَعْرِ فِي عِلْمٍ وَجْهًا ) ٥ اَعْلَل  
الْمَرْءَ مِنْ عَمَلِي .. ( مُتَوَكِّلًا ) كَعَمُو  
فَكَذَّبَتْ ..  
الرَّجُلُ : ( مُشْكَكًا ) مَا تَطْلُبُ بِهِ  
سُفْهَةً وَجْهًا ؟  
لِلنَّاسِ : ( الْاَوَّلُ ) مُشْغُولَةٌ بِعِلْمٍ  
وَجْهًا ٦ . اَعْمُو فَكَذَّبَتْ .. وَوَيْي  
لَمَّا حَصَرَ الْإِسْلَامُ أَنْ تَقَعَ قَضِيَّتُهُ  
أَوَّلَ الشَّيْءِ الْمَلِيَّ ثَالِثَةً أَمْلِيَا ..











## الى البر كامى

والنصف  
بصفتها في وجه الجاهلية  
في مدينة الغيايا والقفوس الهمجية  
والتبغ والشجار والخيال  
تنبش في مزابيل العكايا عن مقادير  
ينفض فيوقد في عيوننا القمير  
وفصل الجراح والنييد والمطر  
وفي متاح الآثار تقير النفوس  
على فراش حروفي يولد انسان  
لكن - اه - لكن  
الليصل توقفه النعال  
من الصف السقف على شفاها سؤال  
كالموت كالمصار كالاخوان  
لويبعث السندباد  
من دقائري المشوه ملحا ورماد  
على رصف موال  
مهاجر في ضحك الاموات  
او ينطق الشراع  
لاقتت من ابواب القويه الف ذراع  
لكن من سافر سافر ومن مات مات  
«تراء الحكمة من بينها»  
وزنت اسطورة المراف  
وعلى شواطئ المحال  
انتحر الوطني والشاعر والخراف  
من آلف الف على شفاها سؤال  
يالعلنة النعال  
لو يبعث السندباد  
لو يبعث السندباد

## صورة قلمية

## الهارب من الليل

بقلم : رياض حسين علي - زلفه

سأدله ، لم تلتق في خلوة  
ياكل الشاي العائيد ، لم تلتق  
طريق السائق للساعة - كلام فريد  
لذلك - بل كل ما فعلته - كثر  
فانتاسة - ويدها هديتها رومس  
والتي - ووجدتها شملة الآن  
وبشوع الحياة  
استأمنها ؟؟ هي التي قلت  
دنيا جديدة ، ال ديا الضا واليا  
في عالم الظهور والباطل ، تقريبا  
هي التي تلتعب بين قلبي ، واليا  
خلابا نفسي - وعطرتها بالاناس  
والانبل  
انها تحبني .. وأنا اعلمها  
الكل منك من حيا لي ، واليا  
يعرف ذلك ، حتى علمت انك  
لي مرة .

ان يرافقتك قد ولت ليد  
لجمال خلقك وخلقتك ، بروي تبت  
يقول ذلك .. تقريبا تبت ليد  
الهورى .. اصفرار لونها لظلمتي  
عن حيا

اجل ! انها تحبني .. وانا اعلم  
عقارب الساعة تتلصقا  
قلاتها تزن في شفق ووهن  
قلتها يضيء .. انها الراجحة  
والشفق

لم تصل ، ولن تصل ..  
لكنها تلهل ليل ويدها  
انتظر ، ها هي تلهل حبي  
وتتولد في ذلك ، في حسن وانح  
ها هي معزيتي قد جات  
الساحر ، ولها اللاتي ، يدها  
التحليل ، ولها الانبل -  
حبيبة القلب قد اطلعت بد لي  
طول الانظار .. يوجل .. يضل  
بإماتة كراماتة للقرود ..  
منها .. يصوت متهدج لال  
لساني يقول :  
- يا ليك يا ليك الساعة في البحر  
اليك يا ليك يا ليك الساعة في  
يا حياي ديا ودي .. اليك  
شملة الليل ، ويا حبيبة القلب  
اليك يا - الغدرة - اعني  
الانبل ..

بعضه وامراره .. بلوة وش  
تقول :  
شكر .. لا يريد منك  
قال ذلك كل شي ، في  
انتقري .. ايروك .. ايروك  
اربع .. مع صوت قلبي  
تصطنعي كلماتها

- يا ولعلم كلهم من هذا  
ويشملة اللغات معطاهها وروح في  
الهورى .. الكلام مناه مبدع  
ويشك : نعم ! كلهم من هذا  
عشيت تقيمين مجموع لغير  
الاسي .. الامم تصغر قلبي  
الفرقة العذلاب تفنني لغير  
اسئلة تترجم في نفسي ..  
ذلك نوحها عاذا ستكمل ..  
ستدعي ..

عن كل حال .. ان ارجع لي  
ال بيت - امرأة امي ..  
عقارب الساعة تتوكل في  
بقلب الساعة تمام في  
وجسم يتجاول على  
.. وشباب بحر يغسلني  
الحياة

عقارب الساعة تسير في تكاسل  
غريب .. فطاق وتصغر بل لعلها تهل  
الآن بقدها الغلاب ، وقلتها المشقولة  
بسرهما لتتفرق وشعرها للسترسل ..

عقرب الفاتق يسفر لسوق  
الثانية عشرة  
الاربابه يدها للظفر .. يصد  
هنيئة تستعمل .. لقد تركها تسير  
فطانت يرفقة صديقاتها الثالث .. يدها  
لحبات ستصنوعن .. تسير ودها  
في هذا الزقاق  
ساشي بيانها .. ساقول لهما  
كل ما يجيش في صدري ، وكل ما  
يهدور في خلدي

\* \* \*

عقارب الساعة تسير لي امرار وخمس  
عقارب مفت ..  
انها عادلها ، عادة فتيات المدرسة  
لظواهرهن بطيئة وكيدة ، مترة رديئة  
الزقاق تستعمل .. لكنها تسير هذا  
الزقاق كعادتها .. ساتقهما ..  
ساتسكب سهاقي بين احضانها ..  
ساتسي حياي الفرة بالاسي والمليبي  
عقارب الساعة تتحرك ..  
الوقت ينشعب .. عشر دقائق مفت  
لم تصل .. لعلها قدسيت لزائرة  
صديقاتها ، تزارية بئنا صفا ، حقا  
لا غرابية في ذلك ، فلذلك علم السنة  
المرسية يمش للفرطب .. وساعة  
الفراف قد اذنت ، اسرع يتسجم  
وتنهي دماسات التناوبة  
لكنها تستعمل .. ساتقهما في  
هذا الزقاق .. ساينها كلمات الوله  
والاندم وساعتها هدية

\* \* \*

عقارب الساعة تعني في جنون  
الوقت يتساقط في شفق ووهن  
شرون دقيقة مفت ..  
لعلها غير طريقها .. لعلها رجعت  
الى بيتها من شارع اخر - اجل ! انها  
ان تصل ..  
يا رب ! هكذا تفصح - رافده -  
هكذا قلقت معيوني من يسدي ..  
هكذا التصقا في اللحظة التي اجد  
هكذا شجاعة وفرة ؟  
يا رب ! احضرها الي حلا ورا ،  
تري ان اريد ان اقول لها : انت  
حياتي .. انت ودي .. بل ساقولها  
لها : ان الكلمات تفتيق بالعامي  
الوا عاجز عن وصف تيارات الهوى  
تختلفة من شفاف قلبي ، ومن قدس  
قافس نفسي ..

تري ! اين هي الآن ، هي امي  
وواني .. كل لي علمي انني اريد  
.. انني انتظرها بكل جوارحي ..  
فقط لو تجي ،  
شود غريب ينبت من الاسوار  
نفس .. من غلجبات وشفاف  
قلبي ، يهوس لي في غمائية : لا  
تفصح .. تستعمل ..  
عقارب الساعة تسير .. تعني ..  
تتحرك ..

خمس وعشرون دقيقة مفت ..  
لم تصل ، ولن تصل .. لك ذهبت  
.. اختلت .. ضاعت .. لك الشبي  
احييتها .. لك التي تاجبها فسي  
خالوها .. لك التي اهديتها  
حياتي ..

ويك ٢٢

الجميع الذي تقلب فيه روحه  
يتقلب فيه جنبه .. جميع الفراع  
من العقل والقلب .. من الزيادة والوقود  
... ما يجب ان يكون وما يجب ان  
يكون .. حله في مشكلة التقلب  
لكن عنها قلت لك ان الموت ايضا  
يعملها ...

وكان الحكمي يستلم اثم كلام  
سديقه وقد يفهم ان الم من  
لهذه ايضا كان هذا يقول :

- نعم يا سديقي .. سيحل  
الموت لك يا صديقي .. ومشاكل اخرى  
تتحل معها .. وتزول يا صاحبي ..  
مشكلة التحكيم التي حلت  
تختفي .. والاضرابات التي تتولد  
من تقدمها باسماي الى كتاب العدل  
تختفي .. والقرارات ودواعي الشك  
تختفي .. وتزول يا صاحبي ..  
لكن حله للمشاكل : كنت في  
سبيل احد الاقرب من ان يسأل  
عن الانسان ولكي اسم اليك  
في حالة مثل هذه ..  
ووجدتني اخاص انسانا على شيء  
.. كلما وعيت هذا  
سمرت الى ان هذه مشكلة تخفيف  
يها نفسي هي مشكلة التصاريح  
التي يا صديقي .. الموت يا صديقي  
... حل للمشاكل

وهنا وثب الاستاذ نصري من  
رسمية الوثائق كاتما كان مجلسه  
مفروسا اشواكا حادة وقال :

.. خالده .. اكان اذن هما التول ..  
 بكت وهو .. وتلفتت كفى .. السراطل  
 .. التول .. اين كنت  
 .. هذان .. نفسك .. مهما قلت  
 .. واكت لاني لا استطيع ان اخذ  
 .. يديك ماخلو بجد .. الا الصلة ان  
 .. من اعتبارك .. الثانية .. الي  
 .. صحت هذه الصلة .. اعز عليا  
 .. كبريا .. علي العزيزي  
 .. ان غوته .. وهو الي السجين فتاه  
 .. الضعيرين .. واتت كنت غير  
 .. في قوته .. ان اذك لك رايه  
 .. في الوم في قدام .. فاسبح في  
 .. تجاوز لك عليك الواسع واصف  
 .. وصفه في مآثورات جدتي يرحمها  
 .. الله .. ان تمام هذه الليلة غس  
 .. بملك بالاحاد .. وسما زيت  
 .. بالي .. وبها مدقة .. وسامالك  
 .. صامد قد عنها ..

قال الأستاذ نصري هذا ولم ينظر  
توباب صديقه عليه ، بل خرج هربولا  
الغلق والواب بشدة غير ملاحظ  
في الإستمالة القوية التي رشتها  
ها للمرعة عند خروجه .  
والواقع أن خروج الأستاذ نصري  
هذه السرعة كان هروباً من غيب  
سوء انه أخذ يخافه من حديث  
الذكور خاله القريب الرابع هذا :  
اصبح ان الذكور خاله مهاب يصطب  
في الكلبى او ببركان في الجبل  
النجلى له منه : اصبح ان يطلع  
يصلب للتلقي في سلوكه الذي كان يتبع  
رستمسة الساخى اللقى في كليات  
القاصرات العاطفية التي كان يرونها  
موم ، اصبح ، اصبح ثقافى كمودا ؟  
موم ، اصبح انه قد تلقى يده من  
البياعة ، وانه استسلم الى الوطوحا

علي أن هروب الاستاذ نصري من  
يادحة الدكتور خالد لم يشبه من كل علمه  
سجلات ، فظل يتوهم في قاعه  
سؤال ليته حتى ان التوهم لم يعطوه  
لا عند اذن القبح والفاق من نومه  
تأخر فكان اول شيء فعله ان طلب  
مدية بالتلفون فوجدته لا غادر  
تزله الى العيادة - ومن العيادة جاء  
سوت الدكتور خالد يقول :

- نصري ؟ نعم .. صباح الخير  
 - فذلك الآن استيقظت ؟ أين بقيت  
 - الباحة ؟ سهرة من سهراتك  
 - صاخبة ولا شك .. عن رجلي ؟  
 - صحيح .. الباحة بعد أن خرجت من  
 - صديقي مرتد عن زيماني الدكتور  
 - سماعيل .. فضني لساعة أبعد  
 - ما كنت أقدر .. أنها الوالي .. فقال  
 - .. بأن غلظت الساق سيبت الكود  
 - تروم ظهر القدم .. الو - الو -  
 - ماذا أليقت الساعة ؟  
 - .. كان شخصي صعبا  
 - سبب عاتبي في ثلاثة كل قلت لك  
 - ولكن عاتبي وقت في العشرين الباقية  
 - من ثلاثة .. ومع ذلك فإن معكماني  
 - من تضع عينا .. أم سعيد يجب أن  
 - شاكركم سعادي .. امح .. لا تلتقي  
 - لساعة .. سأزوجه .. عند من سامي  
 - شاكركم هذا الساعة بيتية .. من  
 - بيتية ؟ انها .. ترى أين بيتك كل  
 - يسري كله .. إذا كان من ذقب فهو  
 - في متاع .. أم قل لي أن ذقب وهو  
 - السبعين إلى فتاة في العشرين  
 - يريد أن أحملها في القضايا ..  
 - الو .. الو .. نصري الآن لسمي  
 - الو .. الو .. يكن الأستاذ نصري يسبح  
 - كلام الطبيب .. كان قد أتى بصاعة  
 - الهاتف من يده يصف وكوم الحاك  
 - فوق داسه إمام كل لاهله  
 - داسو ثوبا حرمة إمام خروله في  
 - صديقه الدكتور غاد ولفقه حول  
 - الحليل من ذلك الزوم اللحن السي  
 - حبل فهو قدم صديقه الجري وثقت  
 - أم القلم ..

٥٠  
 لآلئك قلت لك انك جئت في وقتك  
 وسكت الطيب ، فقال الاساذ  
 مري اسكن مثله ، لانني مقلد  
 عرقى ، تربا ان تفسد علي هذا  
 انك انك المتكبر كان يلقه اعتقاد جاد  
 انك المتكبر كان يحزم ، ان انه  
 كان جادا فهو قد غالى في حديثه  
 وهما الاثني : لقد سمع كثيرا  
 من الادباء : جردوا عن واحد ولا يطيع  
 نفسه اذا مرض ولا يتولى مسالوة  
 يومية ، بل ان تفرقه في هذه الاحوال لا  
 يعرف التشخيص والمداوة عن جادة  
 واصحاب : بما مثل القاضي السلي  
 ان يرضى له ان يماثل في دعوى لها ماس  
 وشخصيا : اراد ان يقول هذا  
 مديقه لان المتكبر كان لم يمهله  
 ذلك بل تابع الكلام بقوله :  
 انت يا صري مديقي وانت وكيل

الفرم

بقلم : الدكتور عبد السلام العجيلي

[illegible]

ان الموت لا يخيفني ، واستقبلته طامعا  
 ويوجدني في القبر ان التفكير لا يترك  
 فقدمه غير كفول من ابراني . هل لا شك  
 خيبة سامي لهاته ، وغرقي له من  
 الفجدة الجادة حين جادني يرفني لهاته  
 الفجدة ؟ اشمع انالي كمت متهتتا  
 ليعا فعلته . ماذا به سامي ؟ شاب  
 جميل وانيق والمتكفل لهاته ، وان  
 ليل مضمونا لك المتكفل - المتكفل -  
 ثم ان ايتني تبه . انا وائق من  
 ان هاته تبه . فقد سمعنا تكي  
 لية ان عرفت اني وفقت خيبة  
 سامي لها . وفقتها مجرد ان جادني  
 يقول لي بصره ان هاته متطابان  
 انه يريد ان يفضلي من مباشرة  
 تبه . بكت هاته تلك الليلة ، وادها  
 في الصباح ذابلة الوجه مترومة الاجبان  
 لهاته . فقلت اني علم قبول سامي زوجا  
 لهاته .

وتوفى الدكتور خالد عن الكمال  
بمره كالمنا كان يؤكده فيها نتمه ثم  
تابع يقول :  
صرفاتي حياتي حكمت علي في  
الصلح ذلك في وسلوكي ، وادرت ان احكم  
وهمم ابنتي - لم يبعيني ان ادى  
هنا تتردد زواج بع ، وادرت لها  
زوجة الحسنة اكمل جدارة ، من وجهة  
منها الى ما ساء . اما حفظ

لا يتاح لي ولكن  
هو ان هذا التورم  
الذي لا يزال بالوداء  
موقتا ، موتا  
دلالة خبيثة ،  
فكيف انتك خفيضا  
ما دام القلب قويا  
السبب للوروم قد

الكلمة .. الكلمة ..  
شاعها وما تزدده  
الخلل الذي يميها  
يغير قابل للترجيع  
حتى يتسنى بالون  
اطمئني يا صدي ..  
حتى الآن في قدم  
الكلبي هي سيبه  
.. وفاء ثم ترويم  
.. يعني ان الركود  
يوجد ما يفتقد  
.. كتلة الشرايين  
لن التمس من  
.. ورم في العين  
عنه رجل صحيح  
لا يشكو  
.. فجاؤوا للخدمة  
.. انه لا يمكن  
.. سرطاني  
سري لهذه الكلمة  
قال :  
.. ما هذا  
.. قول هذا تخيفني  
.. يخيف في صميم  
.. تترجح يا دكتور  
.. انه لم يقل لصاحبه  
.. يرأسه الى الوراء  
.. متعبه من قال :  
.. وعود اني انظال  
غير قابل للترجيع  
.. انهما البيان  
.. وما كان بالذات  
.. وادبها ، او التي  
.. نفس الجري .. قد

الأمي الشاب باتمسلة  
باب غرفة الطبيب  
من عند الدكتور أحمد  
آخر المرضى منذ  
وعن نقره، فوبت  
من هدير محرك  
الأنوية الملقعة،  
خالد قال:  
جئت في وقتك  
الفرقة والحق الباب  
معه، ولكنه وسدته  
بذات منظر متعالي  
ساعة واحدة - فقد  
يجلس على  
قد من ساقه على  
يضيح كعالم  
يوم يفصم

## قصة

جون ان يتحرك في  
ان يقول فكره عن  
فوتين على الاريكة  
من هذا • اعلمني  
نما اليس جواربي  
ان صديقه الطيب  
قبعه اليسرى ،

عنى من الامام	باسميه جلسته:
ففتح الاستاذ	ك ؟
يقوله :	السؤال وقال :
ولكن حديثك	ل ترى دارك في
انه حديثك	
ويكلم القانوني	صرتان ، فليقتا
كل هذا ملك	بما قصدا امراة .
فايتم حديثك	خالد ساقيه عن
بين الحق والباطل	س جواره وحده
عصير عدا	
الفي يدا	
اليسرى التي	
من اليمن	
متروكه	
وتوضو عليه	
مضى عليها	
باز	
التراب	
بسط وتكلم	
الامة الايام	
عنى ونصف	

يَجِبُ أَنْ تَسْأَلَ بِهِ  
 مَا يَقُومُ عَنْ كَرِيهٍ  
 رَأَى مَكْتَبَهُ :  
 فِي مَا يَجَالُ الْخُفْرِ  
 هُوَ كَأَنَّ كَلَّ عَيْنَا  
 فَطَلَّتْ مِنْ قَلَمِي  
 وَلاَ مِنَ الْيَمِينِ : هـ  
 وَلاَ وَالدَّيْلَةُ الَّتِي  
 الْخَلَّ هَلَا - هـ  
 نَعَمْ ، مِمَّنْ هَذَا  
 هَلَا وَلاَ ذَاكَ  
 جَدِيدٌ -  
 عَلَامَةُ مَرُوسٍ -  
 فِي مَسْأَلَةِ عَلَامَةٍ  
 جَرَّكَ الْيَدَوْتِ ؟  
 هَذَا الْإِسْكَارَةُ ؟  
 ... فِي حَسَنِي  
 ... فِي حَسَنِي

... من حيث النتيجة  
 ... بل ربما كان  
 ... ربما حل كتابي

يكون متايًا  
عجيبه ومجزة  
من اعمال  
خلل غالبا ما  
يقل يستعصم  
لا - لا - لا  
ان الركون منه  
واحد ، لذا كان  
يستقبل ان  
تضي الثانية في  
موضي ، حاد  
على الكثرة الوهي  
والاودة التي  
مجال البصر  
الرجل - يوم  
الجسم التي  
خضع وان التها  
والصين من  
ان يكون الا  
قول التام  
واقفا من مقدمه  
ان الله  
واكل من كانت  
تكون هلا لتعود  
قدم ، كل لي  
واكن الدكتور  
ان يمزج ، من قبله  
وهو في مقابلة  
انا احاول  
تلق في الخيال  
او ودم كيت  
التهلا بنبسة  
للوهة الغليظة  
من تلتها ، في  
كسرة ، في

نلتق للمعرفة  
 مفرقة ، وسبقه  
 وهي تقول :  
 - تفضل -  
 اتجهت من معا  
 قليل .  
 ولتحت الياس  
 على الامتداد  
 مكيف الهواء  
 وترتفع صوت  
 - نصري ؟  
 ودخل -  
 لدخل الحامض  
 ورواه ، ثم وثق  
 الدكتور خالد  
 غريب لطيف  
 كان عاري القف  
 كرسى واظي  
 الاربعة للتخفيف  
 العادة مرضه

قال القاضي :  
- ماذا يادك  
نصحتك الشاء  
فصحتك بالخب  
جلسه ، ومن  
قسمه العارفين  
وقال :  
- شي قرء  
واسترح لحظة  
ولاحظ الحاح  
كان يعرف كله

بريكاتيا ،  
يد والرضى في  
الامنة  
للام على ذمة  
(-)  
اقادة معروفة  
معدة ظهر ان  
بصورة عكسية  
النقاد عن كتاب  
التي كتبها  
سون .  
الرجعية  
عندنا يقرا  
تدكااته يتصور

عريس انا  
قال الطبيب  
الوالهي وبجلاسي  
فم ، لو  
سكارت ؟ تقضي  
طبيب يا لهري  
اليسر اعظم  
تفرها وعنت  
يكوها املى  
قال لطامي  
القول فمك في  
طبيعي عنك ؟  
قال الدكتور  
وانا هو حادد  
ان تقول عه ا  
قال الاستاذ  
مرض ؟ مرض  
قال الطبيب  
ليست وجلي املى  
مهم جدا

دواء وريسي  
 للإلتهاب الحلق في  
 مثل ذبائهم ،  
 قال المتعالي  
 فيستدرك  
 هل هو مرض  
 وربما نعم وريسي  
 كن يكون خطيرا  
 مرضا ذا فائدة  
 .  
 المشاكل .

على قهر كرميه  
 - لا لاهم عليه  
 اخبروك بان دعوتكم  
 يسوعيين ، وان  
 انما كنت تتوي ا  
 الانذار التي كا  
 فقامته القليل  
 في هذا بعد قليل  
 يحدث لك الان ...  
 لقد انطلقت سيرا  
 ... خذ سيرا  
 سيرة مطقة  
 تروى في القصر  
 فانية اندمست  
 في اول نفس  
 فالى الاستقامت  
 المطقة في  
 صخرة  
 واحدة جديدة  
 كان الدكتور  
 صديقين على و  
 بينهما او ان  
 يكن ملحوظا  
 خالد الخاصة  
 جاوزها ولكنه  
 الفتا - كان ي  
 شيب من شعرة  
 القائمة اللينة  
 للتجاعيد اثر في  
 اما الحامي ، ف  
 الثلاثين باكر  
 اصلح بيتا ،  
 الفسك الشيف  
 بجلبيل الورد  
 ...

الانبياء  
ملحق  
الادب  
الفن

مكتبة: ابن الجليل  
مكتبة أدبية

كولن ويلسون من كبار كتاب الجيل في بريطانيا ،  
عرضت كتبه ، وما زالت تتعرض لتيارات التأييد والرفض في  
الأساطير الأدبية في بريطانيا وخارجها ، ولكن لبيان مدى الأهمية  
التي يعيهاها النقد نوود هذين الخبرين . (والكلام على أهمية  
كولن ويلسون - في مقدمة كتابه - ما بعد المنفى -)

عندما اصدر كتابه «دين وتورث» قالت عنه ناقدة معروفة  
بالاسم كثيرا مجمله ان الكتاب (نافه جدا) ولكن بعد مدة ظهر ان  
هذه الناقدة لم تقرأ الكتاب ، ثم كتبت الحكاية بصوتة عكسية  
فاصدر كتابه «اللامنتمي» - قال عنه احد النقاد انه كتاب  
يستحق المطالعة ، وتبين انه لم يقرأ الا المقدمة التي كتبها  
نائبه

حدث هذا في بريطانيا . . ومع من مع كولين ويلسون .  
وعندما يحدث الامر نفسه ولكن على مستوى الرجعية  
التقسيمية ، عندنا لانقر الايمان ابدا ولا نقاش ، عندنا يقرا  
مع الصحافة ، ويتردد الناقد لنفسه الخيال ، ولشدة كانه يتصور  
ذا سيكون مكتوبا في الداخل . .  
وعندنا ايضا يجيدون الشتم بطريقة لم تخطر حتى في  
هذه الاعاء .

وعندنا يستطيع الذين ولدوا سفاحا ان يسوي امهات الابناء  
 شرعين •  
 وهكذا دواليك ولكن تلادب رأيا آخر يختلف تماما •  
 والزمن كفيلا يسحق الطغالب عندما تجف المستعقات وتقف  
 يديان امام اشمس لاؤل مرة • •  
 والقطار يسير ، ويسير ويسير •

عقدة الخنجر

شعر : انور حافظ ہلال  
طلوزہ - نابلس

أحباتي  
باعتابي ... مسمار  
وتاريخي كذا دفتر  
مهايات ... ضبابيه ...  
وقومي فحهم سكر  
خيالاتي ...  
واحلامي ... بها خنجر  
والياذه ...  
بها يا دفري القاتم  
بها عتتر  
واجدادتي ...  
بنوا جبا ضبابيا .. والقوني ...  
جنوني يعضغ القصة  
ووهمي يحسني الاسطر  
بافراسي كراهيه  
وسم يعرق السكر  
وكبتي ياله ... شرش ...  
على بابي ... باحشائي لقد شرش  
وشعري يشتهي الرمر  
همومي حاة الشهوه  
وحبي كاسه أحرر  
بروحي الف عفريت ...  
بها هوة ... وحوش تباع الاعين ... يقل يصهر  
وحزني يقضم الخنجر  
أنا يا كوكبي الابيض  
بدربي عتمة القيمه  
وحقلني فاسه خنجر  
متى تأتي عصا موسى ؟  
فصمتي يصنع الاسطر  
واشبابي ... متى تهر ؟  
وتاريخي .....  
بنفسي عقدة الخنجر  
متى يكسر ؟  
مضت اسطورة الخنجر  
مضى عتتر  
مضى ...  
عتتر .







الجمعة ١٨/٦/١٩٧١

# ثلاث ليال مع أهل قزوين

القلعة الناطقة في قزوين

تدريسية بتهمة تهريبها لثلاث ليال مع أهل قزوين... وقد تمت المحاكمة... والتهمة الموجهة للناطقة...

# القطة الناطقة

تباع بالميزاد العلني

دوما - اوسى قاض في بيلتوكو في إيطاليا السيدة لركا كايوتا... القطة الناطقة - التي تمليكها بالزاد العلني...

# الغنية أم ملتوم

قصة أم ملتوم... الغنية...

# عند أهل عيشك

عند أهل عيشك... القصة...

# السجن سنة ونصف لسارق

السجن سنة ونصف لسارق... القصة...

# كلمة الانباء - تمه

كلمة الانباء - تمه... القصة...

# بيان النيكوتين

بيان النيكوتين... القصة...

# مغذرات في الجامعات

مغذرات في الجامعات... القصة...

# غسيل وتشحيم

غسيل وتشحيم... القصة...

## مركز للدراسات الروحية في دمشق

دمشق - رويتر - اعلن هنا رسميا اسم ان الكرديا لدراسات الروحية في دمشق... مركز للدراسات الروحية...

## «كوران سي» تصل ايلات

ايلات - تمه... كوران سي... تصل ايلات...

## احتجاج - تمه

احتجاج - تمه... القصة...

## اجراءات - تمه

اجراءات - تمه... القصة...

## كلمة الانباء - تمه

كلمة الانباء - تمه... القصة...

## جزيرة - تمه

جزيرة - تمه... القصة...

## اتهاء مناورة كبرى

قام بها جيش الدفاع في شمال البلاد... المناورة...

## شكوى لبنانية ضد اسرائيل لمجلس الامن

الامم المتحدة - الكالات - شكوى لبنانية ضد اسرائيل...

## بعثة ليبية الى منطقة الخليج

البحرين - رويتر - بعثة ليبية الى منطقة الخليج...

## تفاوض واشنطن - تمه

تفاوض واشنطن - تمه... القصة...

## اعلان مناقصة

اعلان مناقصة... القصة...

## مشروع لكهربة الاردن بمساهمة الكويت

عمان - رويتر - مشروع لكهربة الاردن بمساهمة الكويت...

## احياء مشاريع تنمية في الاردن بالتعاون مع الحكومة الاميركية

عمان - رويتر - احياء مشاريع تنمية في الاردن بالتعاون مع الحكومة الاميركية...

## انشقاق - تمه

انشقاق - تمه... القصة...

## خلاف في مؤتمر اديس ابابا

اديس ابابا - الكالات - خلاف في مؤتمر اديس ابابا...

## هيك - تمه

هيك - تمه... القصة...

## الانباء

جريدة يومية سياسية... رئيس تحريرها... مديرها... اصحابها... مراسلاتها... مطابعها...

## احياء مشاريع تنمية

احياء مشاريع تنمية... القصة...

## تفاوض واشنطن - تمه

تفاوض واشنطن - تمه... القصة...

## اعلان مناقصة

اعلان مناقصة... القصة...